

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБУ ДО «Озеркинская ДШИ»
А.С. Лазарева
Приложение №2 к Приказу № 2 от 16.01.2024 г.



Форма отбора и требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты» срок обучения 5(6) лет

Индивидуальный отбор на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства является в форме **прослушивания с собеседованием.** Собеседование позволяет снять напряжение и нервозность, которую испытывает человек в новых непривычных условиях, и выявит эмоциональную отзывчивость и психофизические данные ребенка. Оценка эмоциональной отзывчивости и психофизических данных является дополнительной в определении личностных качеств поступающего.

Примерный перечень вопросов для собеседования:

- Представься, пожалуйста; как тебя зовут; сколько тебе лет? Чем ты любишь заниматься в свободное время?
- Тебе нравится музыка, игра на музыкальных инструментах?
- Кем ты мечтаешь стать в будущем? и т.п.

Во время прослушивания при отборе детей диагностируются следующие параметры, определяющие уровень творческих способностей поступающих: ***музыкальный слух (чувство звуковысотности, интонационный и гармонический слух), чувство ритма, музыкальную память.***

Процедура прослушивания.

1. **Чувство звуковысотности** определяется через отнесение прозвучавшего музыкального фрагмента к высокому, среднему или низкому регистру и исполнение фрагмента заранее подготовленной песни (детский репертуар).

Примерный репертуарный список песен для исполнения:

Русская народная песня «Во поле береза стояла»;

Русская народная песня «Как у наших у ворот»;

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»;

Г. Гладков «Чунга-чайга»

Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»,

В. Шаинский «Антошка», «Пусть бегут», «Когда мои друзья со мной»

М. Красев Маленькой елочке»;

Р. А. Островский «Спят усталые игрушки» и.т.п.

2. **Развитость гармонического слуха** определяется по умению поступающих определить количество звуков исполненных преподавателем одновременно: один - два звука при исполнении интервала;

- три - четыре звука при исполнении в аккорде.

3. **Чувство ритма** оценивается по умению повторить вслед за преподавателем ритмический рисунок.

Примеры ритмических заданий:





4. При проверке интонационного слуха и объема музыкальной памяти поступающему предлагается сначала спеть на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовкой, музыкальный фрагмент, предварительно исполненный преподавателем.

Примеры музыкальных фрагментов:



Критерии оценки творческих способностей поступающих, необходимых для освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства

Результаты прослушивания оцениваются по балльной шкале:

Оценочный балл	Музыкальный слух	Музыкальная память	Чувство ритма
Оптимальный (5 баллов)	Пение песни в характере. Точное, выразительное воспроизведение мелодии и ритма. Ладотональная устойчивость.	Умение правильно запомнить предложенную мелодию и точно её повторить.	Точное повторение ритма в заданном темпе и метре.
Достаточный (4 балла)	Пение песни в характере. Небольшие ошибки в мелодии и ритме. Неустойчивая интонация.	Затруднение запоминания предложенной мелодии с первого раза.	Достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре.
Удовлетворительный (3 балла)	Неточное интонирование песни с ошибками в мелодии и ритме.	Запоминание с ошибками предложенной мелодии.	Ошибки в ритме и невыдержанный темп.
Критический (2 балла)	Отсутствие правильного интонирования, неритмичное, невыразительное исполнение песни.	Невозможность запоминания предложенной мелодии.	Неправильное повторение ритма. Несоответствие заданному темпу и метру.