

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Озеркинская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

ПРОГРАММА

в области изобразительного искусства

«ЖИВОПИСЬ»

срок обучения 8 лет

Озерки
2025

РЕКОМЕНДОВАНО

ПЕДСОВЕТОМ

Протокол № 4 от 01.09.2025 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ

"Озеркинская детская школа искусств"



Лазарева А.С.

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «Живопись»

III. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

ПО.01.УП.01 Основы изобразительной грамоты и рисование

ПО.01.УП.02 Прикладное творчество

ПО.01.УП.03 Лепка

ПО.01.УП.04 Рисунок

ПО.01.УП.05 Живопись

ПО.01.УП.06 Композиция станковая

ПО.02. УП.06 Беседы по искусству

ПО. 02.УП.02 История изобразительного искусства

В.01.УП.02 Декоративно-прикладная композиция

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ОБУЧАЮЩИМИСЯ

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

VIII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-
ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее — Программа «Живопись») предназначена для обучающихся художественного отделения МБУ ДО "Озеркинская детская школа искусств"

За основу образовательной программы взяты федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению творческих работ;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Направленность ОП «Живопись» - *предпрофессиональная.*

Срок реализации ОП «Живопись» - *8 лет.*

Новизна: - сроки освоения Программы обучающимися (восьмилетнее обучение с дополнительным годом обучения для профессионально-ориентированных обучающихся);

- возраст приема детей в школу в 1 класс для обучения по программе (с 6,6 до 9 лет);
- новая структура учебных планов, где присутствуют такие разделы как консультации, аттестация;
- нормирование часов самостоятельной работы обучающихся.

Актуальность: - формирование общей культуры учащихся, эстетического вкуса, культуры свободного досуга;

- развитие целеустремленности, трудолюбия, формирование способности к самостоятельным поступкам и принятию ответственности за их результаты;
- выявление и развитие способностей ребенка, формирование потребности самовыражения через творчество;
- осуществление задачи ранней профессиональной ориентации наиболее одарённых учащихся.

Вид: программа является модифицированной. За основу взяты типовые образовательные программы и федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Педагогическая целесообразность: Занятия изобразительным искусством способствуют приобщению к мировому и национальному культурному наследию.

Цель: целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи: Обучающие:

- приобретение навыков в изобразительном творчестве с их последующим применением;
- обогащение учащихся знаниями в области изобразительного искусства;
- овладение знаниями изобразительной грамоты;
- овладение основами реалистического рисунка и живописи;
- приобретение навыков в области перспективы, грамотного изображения предметов на плоскости и в объёме;

- овладение навыками пространственного и декоративного мышления;
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти и по представлению;
- овладение навыками рисования мягкими графическими материалами (уголь, сепия, пастель и

т. д.;

- овладение навыками передачи пропорций и движений человека и животных;
- закрепление навыков работы с композицией на листе бумаги.

Развивающие:

- развитие эмоциональности и художественно-образного мышления;
- расширение кругозора, содействие всестороннему, гармоничному развитию личности;
- развитие наблюдательности, творческого воображения, пространственного мышления;
- приобретение навыков последовательной работы (от общего к частному);
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию;
- осуществление задачи ранней профессиональной ориентации наиболее одарённых учащихся;

Воспитательные:

- практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
- воспитание разносторонне образованного человека;
- формирование общей культуры учащихся;
- развитие самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, внимания, соблюдение правил поведения на уроке, приучение к дисциплине и труду, воспитание чувства товарищества, дружелюбия и отзывчивости;
- организация внеурочной воспитательной деятельности, направленной на развитие познавательных интересов учащихся к искусству;
- формирование личности юного художника, участие в различных конкурсах, посещение выставок, обсуждение прочитанных книг.

Отличительные особенности:

На начальном этапе учащиеся знакомятся с основными понятиями рисунка и прикладного искусства в облегченном варианте, больше выполняют заданий по воображению. На основном этапе больше времени уделяется рисованию с натуры.

Необходимость модификации типовой образовательной программы вызвана неоднородностью контингента учащихся ДШИ по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей.

В связи с этим программа дает возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом способностей учащихся.

Для детей, не проявивших ярких художественных способностей, предлагаются адаптированные варианты заданий в рамках изучаемой темы, отличающиеся более облегченными требованиями по сложности и объёму. Для более успевающих учащихся подбираются задания, соответствующие их способностям, умению трудиться и желанию достигать более высоких результатов в работе с целью участия в конкурсах, выставках, продолжения обучения в средних специальных, высших учебных заведениях после окончания школы.

Особенности набора: Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

Возраст: программа предназначена для обучения детей с 6 лет шести месяцев и до 17 лет(включительно).

Срок реализации: Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год. В выпускной класс поступление учащихся не предусмотрено.

Освоение учащимися ОП «Живопись» завершается **итоговой аттестацией** учащихся, проводимой школой в форме выпускных экзаменов.

Формы работы: урок, проводимый в форме мелкогрупповых и групповых занятий, количество учащихся в группе - 4-10 человек.

Режим занятий: Количество часов в неделю определяется учебным планом, разработанным в соответствии с учебным планом и Уставом ДШИ.

Формы организации деятельности детей: аудиторные, внеаудиторные (самостоятельная работа обучающихся), консультации.

Формы подведения итогов:

Основные способы проверки: основной формой учёта успеваемости является выставление оценок. На протяжении всех лет обучения оценки выставляются по результатам:

- текущих уроков;
- контрольных заданий (в конце каждого полугодия);
- просмотров работ, выполненных в течение каждого полугодия;
- просмотры работ в конце пленэрной практики;
- выпускного экзамена.
- **промежуточные способы проверки:** участие в различных конкурсах и выставках.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая
- 2) История изобразительного искусства.

По итогам экзамена выставляется оценка по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Осуществляется итоговый просмотр работ в конце последнего года обучения.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства
-

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «Живопись»

Программа «Живопись» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения данной Программы **художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.**

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в **предметных областях:**

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;

- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

Результатом освоения программы «Живопись» с *дополнительным годом обучения*, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
 - знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
 - умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
 - знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
 - умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
 - умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
 - навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;
 - умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;
- в области живописи:
- знания классического художественного наследия, художественных школ;
 - умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
 - умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
 - навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.

Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части

Основы изобразительной грамоты и рисование:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии- ассиметрии;
- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Прикладное творчество:

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;

- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;

Лепка:

- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Рисунок:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция станковая:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
 - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
 - навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
 - навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Пленэр:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план программы «Живопись» предусматривает следующие *предметные области*:

художественное творчество;
история искусств;
пленэрные занятия;

и разделы:

вариативная часть;
консультации;

аттестация (промежуточная, итоговая аттестации).

Предметные области имеют **обязательную и вариативную** части, которые состоят из учебных предметов.

Вариативная часть дает возможность расширить подготовку обучающихся, определяемую содержанием обязательной части программы «Живопись», способствует получению обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в школьных творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на **самостоятельную работу обучающихся**. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения

детьми программ начального и основного общего образования. Внеаудиторная (самостоятельная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (музеев, выставок, филармоний, театров, концертных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и альбомами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Объем **максимальной учебной нагрузки** обучающихся не превышает **26 часов** в неделю.

В течение учебного года для обучающихся проводятся консультации с целью подготовки к зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся.

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании настоящих ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Живопись» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Живопись», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МБУ ДО "Озеркинская детская школа искусств".

1. Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам изобразительного искусства МБУ ДО "Озрекиная ДШИ":

Критерии оценки

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка **по десятибалльной шкале**.

Оценка 5+

Учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом в выборе формального решения. Работа создана в соответствии с выбранной тематикой. Учащийся демонстрирует умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой;

Оценка 5

Учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом в выборе формального решения. Работа создана в соответствии с выбранной тематикой.

Оценка 5-

Учащийся демонстрирует хорошие знания о выразительных средствах изобразительного искусства, свободно их применяет, успешно справляется с возникающими по мере выполнения произведения задачами, грамотно ведет ход работы. Незначительные и малоприметные технические ошибки не влияют на целостность, выразительность и содержательность конечного результата, итоговой работы;

Оценка 4+

Уверенное владение основными элементами изобразительного искусства, понимание закономерностей построения художественной формы в соответствии с программными требованиями. Недостаточно яркое образное воплощение темы. Незначительные технические ошибки не влияют на целостность изображения. Ученик проявляет заинтересованность к решению художественной выразительности;

Оценка 4

Учащийся демонстрирует хорошие знания и умения, справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. В работе виден творческий замысел, подготовительный материал свидетельствует о поисках художественной выразительности. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки;

Оценка 4-

Учащийся в принципе владеет знаниями об основных художественных закономерностях и может их использовать на практике, при создании учебного произведения в рамках программных требований. Но испытывает затруднение при поиске образного решения для каждой творческой задачи, несамостоятелен, постоянно обращается за помощью к педагогу. Невыразительное раскрытие темы, незначительные ошибки.

Оценка 3+

Учащийся пытается решить, поставленные перед ним задачи. Но не хватает технических навыков, каждый этап работы выполняется с помощью преподавателя. Недостатки по ведению работы в перспективе могут быть ликвидированы. Указания педагога выполняются старательно, с пониманием того к какому результату приведет их реализация. Работы выполняется до конца.

Оценка 3

В работе слабо присутствуют формальные признаки. Подготовительный материал свидетельствует об отсутствии поисков художественных решений. Ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. Его указания выполняются формально, без осмысления. Работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

Оценка 3-

Непонимание художественных задач и средств выразительности. Почти полное отсутствие подготовительного материала. А тот, что представлен изобилует грубыми ошибками. Ученик не проявляет заинтересованности к исполняемой работе. И как результат работу можно назвать завершенной с большой натяжкой.

Оценка 2

Уровень изобразительных навыков и неудовлетворительное знание художественного материала ниже критериев положительной оценки. Невозможность завершить работу по заданной теме.

2.Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний учащихся по предметам изобразительного искусства МБУ ДО "Озеркинская ДШИ":

Критерии оценки

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка **по пятибалльной шкале.**

Оценка 5

Учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом в выборе формального решения. Работа создана в соответствии с выбранной тематикой. Учащийся демонстрирует умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой;

Оценка 4

Учащийся демонстрирует хорошие знания и умения, справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. В работе виден творческий замысел, подготовительный

материал свидетельствует о поисках художественной выразительности. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки;

Оценка 3

В работе слабо присутствуют формальные признаки. Подготовительный материал свидетельствует об отсутствии поисков художественных решений. Ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. Его указания выполняются формально, без осмысления. Работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

Оценка 2

Уровень изобразительных навыков и неудовлетворительное знание художественного материала ниже критериев положительной оценки. Невозможность завершить работу по заданной теме.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Образовательное учреждение МБУ ДО "Озеркинская детская школа искусств" создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для учащихся.

В образовательном процессе используются образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Реализация ОП «Живопись» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Педагогические работники проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации.

Материально-технические условия реализации программы «Живопись»

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Живопись» образовательное учреждение предоставляет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий;
- учебные аудитории обеспечены комплектами мольбертов для детей разного возраста
- все учебные аудитории обеспечены учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями, чучелами.
- учебные аудитории имеют звукоизоляцию.